

Западно-Казахстанский инновационно-технологический университет



Кафедра филологии, культуры и методики преподавания

КАТАЛОГ ЭЛЕКТИВНЫХ ДИСЦИПЛИН

6B01403 «Музыкальное образование»

образовательная программа

Год поступления: 2023 г

Было обсуждено и утверждено на заседании кафедры филологии, культуры и методики преподавания

Заседание кафедры № 8 протокол « 24 » 08 2023

Совет факультета № 8 протокол « 30 » 08 2023

Заведующий кафедрой: Асану Бекмашева А.Н.

Согласовано:

Директор СОШ № 37, г.Уральск
(должность, название организации)



Жумагалиева Алтын Гинаятовна
(ФИО)

Директор Уральского Высшего гуманитарно-экономического колледжа
(должность, название организации)



Габдуллина Зухра Мендибаевна
(ФИО)

Директор СОШ № 40, г.Уральск
(должность, название организации)

Ольга
(подпись)

Бакытжанова Асем Самиголлаевна
(ФИО)

Директор ГKKП "Музыкального колледжа имени Курмангазы" г.Уральск
(должность, название организации)



Сертеков Нуржан Урынгалиевич
(ФИО)

Батыс Қазақстан инновациялық-технологиялық университеті

Тілдер және менеджмент факультетінің деканы
«Бекітемін»
Баманова А.А.
3 2023 ж.



Филология, мәдениет және оқыту әдістемесі кафедрасы

ЭЛЕКТИВТІ ПӘНДЕР КАТАЛОГЫ

6B01403 «Музыкалық білім» білім беру бағдарламасы

Оқуға түскен жылы: 2023 жыл

Филология, мәдениет және оқыту әдістемесі кафедрасының отырысында талқыланып және бекітуге ұсынылды

Кафедра отырысы № 8 хаттама « 24 » 09 2023

Факультет кеңесі № 8 хаттама « 30 » 08 2023

Кафедра меңгерушісі: Асем Бекмашева А.Н.

Төмендегі жұмыс берушілермен келісілді:

Орал қаласы, № 37 ЖОББМ директоры
(лауазымы, ұйым атауы)

(қолы)

Жумағалиева Алтын Гинайтовна
(аты-жөні)

МО

Орал жоғары гуманитарлық-экономикалық колледжінің директоры
(лауазымы, ұйым атауы)

(қолы)

Габдуллина Зухра Мендибаевна
(аты-жөні)

МО

Орал қаласы, № 40 ЖОББМ директоры
(лауазымы, ұйым атауы)

(қолы)

Бақытжанова Асем Самиголлаевна
(аты-жөні)

МО

Орал қаласы, Құрманғазы атындағы саз колледжі директоры
(лауазымы, ұйым атауы)

(қолы)

Сертеков Нуржан Урынгалиевич
(аты-жөні)

МО

№	Пәннің циклі Цикл дисциплин	Пәннің атауы Название дисциплины	Кредит саны Количество кредитов	Шамаланған семестр Предлагаемый семестр	Аннотация	Пререквизиттер Пререквизиты	Постреквизиттер Постреквизиты
1	БП, ТК	Сольфеджио	4	3	Мақсаты: Ырғақтық жаттығулар. Интонациялық жаттығулар. Одноголосие. Двухголосие. Шетелдік эстрада әуендері. Практикалық сабақтарға дайындық. Аудиториялық сабақтардың мазмұнына енген материалды зерттеу. Пән мазмұны: Екі дауысты және үш дауысты мысалдарды сольфеджирлеудің негізі ансамбльдік дағдыларды тәрбиелеу болып табылады. Гармоникалық дыбыстың үйлесімділігіне, тұрақты интонацияға, тембрлік бірлікке ерекше назар аудару керек. Студент тиіс: білу: музыкалық есту қабілетін дамытудың теориялық негіздерін; қажетті теориялық материалды; кәсіби терминологияны білу. істей білу: педагогикалық репертуардың, вокалдық, хор, вокалдық және аспаптық жанрлар. практикалық дағдыларды меңгеруге: оқу дағдысы, жазу дағдысы, іскерлік дағды. құзыретті болуы керек: меңгеруі керек: музыкалық тілдің элементтерін тыңдалған шығармаларда және ноталық мәтін бойынша талдай білу; өткен гаммаларды, аккордтарды, интервалдарды сенімді және таза интонациялау., мелодикалық және практикалық жұмыс; зерттеу және конспектілеу негізгі және қосымша әдебиеттер-жеке үй тапсырмасы; муз. диктант; есту талдауы; Цель: ритмические упражнения. Интонационные упражнения. Одноголосие. Двухголосие. Мелодии зарубежной эстрады. Подготовка к практическим занятиям. Изучение материала, не вошедшего в содержание аудиторных занятий. Содержание дисциплины: основой сольфеджирования Двухголосных и трехголосных примеров является воспитание ансамблевых навыков. Особое внимание следует уделить гармонизации гармонического звука, устойчивой интонации, тембровому единству. Студент должен: знать: теоретические основы развития музыкального слуха; необходимый теоретический материал; профессиональную терминологию. уметь: владеть педагогическим репертуаром, вокальным, хоровым, вокальным и инструментальными жанрами. к овладению практическими навыками: навыками чтения, письмом, деловыми навыками. уметь: владеть: уметь анализировать элементы музыкального языка в прослушанных произведениях и по нотному тексту; уверенно и чисто интонировать пройденные гаммы, аккорды, интервалы., мелодическая и практическая работа;	Қажет етпейді	
	БП, ТК	Сольфеджио			Цель: ритмические упражнения. Интонационные упражнения. Одноголосие. Двухголосие. Мелодии зарубежной эстрады. Подготовка к практическим занятиям. Изучение материала, не вошедшего в содержание аудиторных занятий. Содержание дисциплины: основой сольфеджирования Двухголосных и трехголосных примеров является воспитание ансамблевых навыков. Особое внимание следует уделить гармонизации гармонического звука, устойчивой интонации, тембровому единству. Студент должен: знать: теоретические основы развития музыкального слуха; необходимый теоретический материал; профессиональную терминологию. уметь: владеть педагогическим репертуаром, вокальным, хоровым, вокальным и инструментальными жанрами. к овладению практическими навыками: навыками чтения, письмом, деловыми навыками. уметь: владеть: уметь анализировать элементы музыкального языка в прослушанных произведениях и по нотному тексту; уверенно и чисто интонировать пройденные гаммы, аккорды, интервалы., мелодическая и практическая работа;	Не требуется	

		История казахского искусства			міндеттерін;-музыкатану ғылымының негіздерін, педагогикалық, ғылыми-әдістемелік және ұйымдастырушылық басқару міндеттерін шешуге қажетті көлемде музыкалық-педагогикалық зерттеулер әдістерін.		
					Цель основные этапы развития казахской музыки. Музыка в жизни казахского народа. Обзор исторического развития казахской музыки. Народно-профессиональная музыкальная культура 19 в. Содержание дисциплины: инструментальная музыка. Песенная культура казахского народа. Казахская музыка в первой половине 20 века.10-20-е гг. казахская музыка 20 в. 30-е гг. Казахская музыка 20 в. казахская музыка в годы войны Студент должен: уметь: владеть: применять полученные знания в области музыкального образования в педагогической деятельности при решении педагогических, учебно-воспитательных и научно-методических задач с учетом возраста и личности. уметь: формировать и развивать национальную музыкальную культуру; знакомить будущих учителей музыки с историей развития казахского музыкального искусства; воспитывать любовь к национальной музыке; знать музыкально-художественные особенности казахской музыки. владеть практическими навыками: навыками чтения, письмом, деловыми навыками. быть компетентным: знать: - музыкальное образование и воспитание в школе	Не требуется	История зарубежной музыки
3	БП,ТК	Негізгі музыкалық аспап (фортепиано, баян, домбыра)	5	3	Шығарманың туындау кезеңі мен жағдаяттарын білуі, композитор туралы қысқаша мәліметтер,шығармашылық тұлғасы,композитор мұрасындағы шығарманың маңыздылығы; -Көркем мәнерлеу құралдарын ажырату (регистр, темп, динамика, лад, ритм, фактура және т.б.) және музыкалық бейне жасаудағы ролі; -Шығарманың музыкалық драматургиясын аша білу, форма мен жанрлық ерекшеліктерін айқындау; -Өнер мен әдебиеттер түрлерімен өзара интегративті (пәнарар) байланысты қолдануы (шығарманың стилдік, жанрлық ерекшелігі бойынша); -Жалпы білім беретін мектептің «Музыка» оқу жоспарына енген шығармалардың тәрбиелі, мүмкіндіктерін ашу	Негізгі музыкалық аспап	Қорытынды аттестация
		Основной музыкальный инструмент (фортепиано, баян, домбра)			Знание периода и условий возникновения произведения, краткие сведения о композиторе, творческой личности, значимости произведения в наследии композитора; нчать средства художественной выразительности (регистр, темп, динамика, лад, ритм, фактура и др.) и роль в создании музыкального видео; н раскрыть музыкальную драматургию произведения, определять форму и жанровые особенности; н использование интегративной (предметной) связи с видами искусства и литературы (по стилистической, жанровой специфике произведения); - Раскрыть возможности, воспитательные произведения, вошедшие в учебный план общеобразовательной школы «Музыка».	Основной музыкальный инструмент	Итоговая аттестация
4	БП,ТК	Қосымша музыкалық аспап	5	3	Максаты: Аспаптың техникалық параметрлері және музыкалық шығармалардың орындаушылық интерпретациясы. Аспапта ойнау режимдері. Шығармамен танысу. Пән мазмұны: Аранжирлеу жобасын құру. Музыкалық шығарманы егжей-тегжейлі жұмыс. Аранжирлеу жобасын құру. Музыкалық шығарманы жан-жақты жұмыс балалар репертуарында жұмыс жасау. Музыкалық-шығармашылық Студент тиіс: білу: "негізгі музыкалық аспап" Оқу пәнінің мазмұны- осы аспапта дыбысталу ерекшелігі- дыбысталудың қарапайым тәсілдері. істей білу: білуі керек : ноталық грамотаны және аппликатуралық жүйені-кәсіби терминологияны-осы пән бойынша оқу құралдарын. практикалық дағдыларды меңгеруге: оқу дағдысы, жазу дағдысы, іскерлік дағды. құзыретті болуы керек : педальді сауатты қолдана білу - музыкалық шығарманың мазмұнын бейнелі түрде бере білу - шығарманың музыкалық - көркем түсінігін табу.	Негізгі музыкалық аспап	Музыкалық білімдегі заманауи техникалық құралдар
	ПД	Дополнительный музыкальный инструмент			Цель: технические параметры инструмента и исполнительская интерпретация музыкальных произведений. Режимы игры на инструменте. Знакомство с произведением. Содержание дисциплины: создание проекта аранжировки. Детальная работа над музыкальным произведением. Создание проекта аранжировки. Разносторонняя работа над музыкальным произведением работа над репертуаром детей. Музыкально-творческий Студент должен: знать: содержание учебного предмета "основной музыкальный инструмент" - специфика звучания на данном инструменте-простые способы звучания. уметь: знать: нотную грамоту и аппикатурную систему-профессиональную терминологию-учебные пособия по	Основной музыкальный инструмент	Современные технические средства музыкального образования

					данной дисциплине. к овладению практическими навыками: навыками чтения, письмом, деловыми навыками. быть компетентным: уметь: грамотно использовать педагогический талант-уметь образно передавать содержание музыкального произведения-находить музыкально-художественное понимание произведения.		
5	БП,ТК	Балалардың музыкалық шығармашылығы	4	5	Максаты: Балалардың музыкалық тәрбиесінің теориялық негіздерін оқыту. Музыка өнердің түрі ретінде. Мектепке дейінгі білім беру мазмұнының құрамдас бөлігі ретінде музыкалық тәрбиесінің сипаттамасы. Ерте және мектепке дейінгі жастағы музыкалық тәрбиесінің міндеттері. Пәннің мазмұны: Мектепке дейінгі жастағы балаларды музыкалық тәрбиелеудің отандық және шетелдік жүйесін талдау. Балалардың музыкалық құрылымы. Музыкалық қабілеттерінің сипаттамасы. Музыкалық қабілеттерін диагностикалау тәсілдері Студент тиіс. Білу: мектепте музыкалық білім беру мен тәрбиелеудің максаттары мен міндеттерін;-музыкатану ғылымының негіздерін, педагогикалық, ғылыми-әдістемелік және ұйымдастырушылық-басқарушылық міндеттерді шешуге қажетті көлемде музыкалық-педагогикалық зерттеулер әдістерін. Істей білу. білуі керек :психологиялық-педагогикалық цикл пәндері: педагогика, психология, жас ерекшелік физиологиясы, мектеп гигиенасы, музыканы оқыту әдістемесі; Тәрбие жұмысының әдістемесі (оның ішінде сынып жетекшісінің жұмыс әдістемесі, мектептен тыс ұйымдардағы тәрбие жұмысы, кәсіби бағдар беру жұмыстары). Практикалық дағдыларды меңгеру Құзіретті болуы керек: педагогикалық қызметте оқушылардың жас және жеке-типологиялық айырмашылықтарын, оқушы ұжымдарының әлеуметтік - психологиялық ерекшеліктерін және нақты педагогикалық жағдайларды ескере отырып, педагогикалық, оқу-тәрбие және ғылыми-әдістемелік міндеттерді шешу кезінде Музыкалық білім беру саласында алған білімдерін қолдануды.	Музыкалық шығармаларды талдау	Хор аранжировкасы
		Детское музыкальное творчество			Цель: обучение теоретическим основам музыкального воспитания детей. Музыка как вид искусства. Характеристика музыкального воспитания как составной части содержания дошкольного образования. Задачи музыкального воспитания в раннем и дошкольном возрасте. Содержание дисциплины: анализ отечественной и зарубежной системы музыкального воспитания детей дошкольного возраста. Музыкальная структура детей. Характеристика музыкальных способностей. Способы диагностики музыкальных способностей Студент должен. Знать: цели и задачи музыкального образования и воспитания в школе;-основы музыковедения, методы музыкально-педагогических исследований в объеме, необходимом для решения педагогических, научно-методических и организационно-управленческих задач. Уметь: знать: дисциплины психолого-педагогического цикла: педагогика, психология, возрастная физиология, школьная гигиена, методика преподавания музыки; методика воспитательной работы (в том числе работа классного руководителя)	Анализ музыкальных произведений	Хоровая аранжировка
6	БП,ТК	Бала дауысымен жұмыс	4	5	Дауыс аппаратымен танысу; әншінің бойын ұстау мәдениетін және әншілік тыныс алуды меңгеру; баланың вокалдық деректерін анықтау (артықшылықтарын анықтау, кемшіліктерін жою), қарапайым вокалдық жаттығуларды, әуендерді (бір секундтан, терциядан аспайтын диапазон) орындау, орындаудағы эмоционалды экспрессивтілікпен жұмыс істеу, әншілік тыныс алумен жұмыс істеу; артикуляциялық аппараттың белсенді және нақты жұмыс істеу дағдыларын қалыптастыру; ән материалы: мадақ өлең, би әндері, ойын әндері, қол ұстасып жүріп айтатын өлеңдер.		
		Работа с детским голосом			Знакомство с голосовым аппаратом; овладение певческой установкой и певческим дыханием; выявление вокальных данных ребенка (определение достоинств, устранение недостатков), пение простейших вокальных упражнений, распевок (диапазон не более секунды, терции), работа над эмоциональной выразительностью в исполнении, работа над певческим дыханием; формирование навыков активной и четкой работой артикуляционного аппарата; песенный материал: величальная, плясовая, игровая, хороводная.		
7	БП,ТК	Музыкалық білімдегі заманауи техникалық құралдар	3	6	Максаты: Музыканттың көркемдік ойлауын тәрбиелеу; практикалық дағдыларды қалыптастыру; Музыкалық қабілеттерін дамыту;Шығармашылық қызмет.Терминдердің негізгі түсініктерін зерттеу.Компьютерлік оқулықтар (сабақтар).Бағдарлама-тренажерлер (репетиторлар). Пәннің мазмұны: Бақылау (тест қабықтары). Ақпараттық-анықтамалық(энциклопедиялар); Имитациялық.Арнайы аспап класында дыбыс шығарудың негізгі әдістері. Дыбыс шығарудың психофизикалық негізі. Музыканттың бұлшық ет кернеуінің негізгі принциптері. Студент тиіс: білу: бағдарламалық-аппараттық камтамасыз етумен жұмыс істеу негіздері; музыкалық өнер және білім беру	Қосымша музыкалық аспаптар	Музыкалық білім берудің теориясы мен технологиясы

		Современные технические средства в музыкальном образовании			пәндері бойынша мультимедияны оқу жобасын орындау кезіндегі іс- қимыл алгоритмі; ғылыми -зерттеу музыкалық педагогикалық қызметтің тәсілдері мен нысандары; істей білу: істей алу керек: болашақ жобамен жұмыс істеу кезеңдерін өз бетінше жоспарлау, оның түрін анықтау (музыкалық шығармашылық немесе музыкалық зерттеу), көркемдік идеялар мен шығармашылық ойларды іске асыру үшін жүзеге асыру тәсілдері мен құралдары. практикалық дағдыларды меңгеру: оқу дағдысы, жазу дағдысы, іскерлік дағды құзыретті болуы керек: меңгеруі керек : музыкалық өнер және білім беру мәселелері бойынша мультимедиялық оқу жобаларын жасау кезінде мультимедиялық технологияларды қолданудың негізгі әдістері.		
					Цель: воспитание художественного мышления музыканта; формирование практических навыков; Развитие музыкальных способностей; творческая деятельность.Изучение основных понятий терминов.Компьютерные учебники (уроки).Программа-тренажеры (репетиторы). Содержание дисциплины: Контрольная (тестовая). Информационно-справочные (энциклопедия); имитационные.Основные приемы звукоизвлечения в специальном классе инструментов. Психофизическая основа звукоизвлечения. Основные принципы мышечного напряжения музыканта. Студент должен: знать: основы работы с программно-аппаратным обеспечением; алгоритм действий при выполнении мультикультурного учебного проекта по музыкальному искусству и образовательным дисциплинам; подходы и формы научно-исследовательской музыкально-педагогической деятельности; уметь: уметь: самостоятельно планировать этапы работы над будущим проектом, определять его тип (музыкальное творчество или музыкальное исследование), реализовывать художественные идеи и творческие мысли	Дополнительный инструмент	Теория и технология музыкального образования
8	БП,ТК	Музыкалық этнография	4	6	Мақсаты: Халықтық музыкалық мәдениеттің дәстүрлері ғылыми зерттеу пәні ретінде.Этномузыкалогия ғылыми бағыт ретінде.Ғылым-дың фактологиялық және әдіснамалық базасын қалыптастыру мен дамытудың тарихи жобасы Пәннің мазмұны: Қазіргі кезеңдегі этномузыкалогияның міндеттері.Халықтық музыканы құрылымдық талдау әдістері.Халық музыкасын стильдік талдау әдістері. Халық музыкасын оқытудың салыстырмалы әдістері.Функционалдық әдіс және оны этномузыкалогияда қолдану. Студент тиіс: Білу: әртүрлі аймақтық әншілік дәстүрлердің музыкалық фольклорының үлгілерін қамтитын маңызды ән репертуары; Істей білу: меңгеруі керек : халық әндерін, ойындарды және әр түрлі жанрлардағы және стильдегі музыкалық фольклордың басқа да үлгілерін диалектілік, жанровостильдік ерекшелікті, этнографиялық контекстті ескере отырып, этнографиялық лайықты түрде орындау Практикалық дағдыларды меңгеру: оқу дағдысы, жазу дағдысы, іскерлік дағды. Құзыретті болуы керек фольклорлық орындаушылық әдістері мен дағдысы; орындаушылық және педагогикалық практикада халықтық дәстүрлі мәдениет бойынша материалдарды пайдалану әдістері мен дағдысы	Зерттеу жұмысының негіздері	Музыкалық білім берудің теориясы мен технологиясы
		Музыкальная этнография			Цель: традиции народной музыкальной культуры как предмет научного исследования.Этномузыкалогия как научное направление.Исторический проект формирования и развития фактологической и методологической базы науки Содержание дисциплины: задачи этномузыкалогии на современном этапе.Методы структурного анализа народной музыки.Методы стилевого анализа народной музыки. Сравнительные методы обучения народной музыке.Функциональный метод и его применение в этномузыкалогии. Студент должен: Знать: важный певческий репертуар, включающий образцы музыкального фольклора различных региональных певческих традиций; Уметь: уметь: этнографически достойно исполнять народные песни, игры и другие образцы музыкального фольклора разных жанров и стилей с учетом диалектной, жанровостильной специфики, этнографического контекста Приобретение практических навыков. навыки чтения, письма, деловые навыки. Навыки и приемы фольклорного исполнения, которые должны быть компетентными; исполнительских и	Основы исследовательской работы	Теория и технология музыкального образования
9	БП,ТК	Дидактикалық материалды инновациялық-	4	4	Мақсаты: Материалды дидактикалық жетілдіру және қайта құру негізінде педагогикалық технологиялар.Мазмұны мен әдістемесінің ерекшеліктері. Пәннің мазмұны: Оқу материалын дидактикалық қайта құру және әдістемелік жетілдіру негізіндегі Технология.	Музыкалық шығармаларды талдау	Гармония

		технологиялық дайындау			Білім беру үдерісінде дидактикалық құралдарды қолданудың теориялық негіздері. Студент тиіс: Білу: білуі керек :инновациялық үдерістер контекстіндегі адам қоғамы мен білім беруді дамытудың қазіргі кезеңінің ерекшеліктері. Істей білу. білім беру мекемесінің жағдайын анықтау,және тиімді іске асыру мүмкіндіктері. Практикалық дағдыларды меңгеру. оқу дағдысы, жазу дағдысы, іскерлік дағды. Құзыретті болуы керек меңгеруі керек :оқу басылымдарын әзірлеудің және дәрістер жазудың методологиясы мен нақты әдістемесін, әр бағыт бойынша технологиялық процестің ерекшеліктерін.		
		Инновационно-технологическая подготовка дидактического материала			Цель: педагогические технологии на основе дидактического совершенствования и преобразования материала. Особенности содержания и методики. Содержание дисциплины: технология на основе дидактической перестройки и методического совершенствования учебного материала. Теоретические основы применения дидактических средств в образовательном процессе. Студент должен: Знать: знать: особенности современного этапа развития человеческого общества и образования в контексте инновационных процессов. Уметь: определение состояния образовательного учреждения и возможности эффективной реализации. Приобретение практических навыков. навыки чтения, письма, деловые навыки. Должен владеть: методологией и конкретной методикой разработки учебных изданий и написания лекций, особенностями технологического процесса по каждому направлению.	Анализ музыкальных произведений	Гармония
10	БП,ТК	Хор аранжировкасы	4	4	Максаты: білу: жүзеге асыру ретінде аранжировкалау процесінің негізгі кезеңдері нақты хор ұжымы үшін өңдеудің көркемдік ойы. Пәннің мазмұны: Хорды аранжировкалау пәнінің мазмұны студенттерге бір орындаушылық құрамын екінші хорға ыңғайлауды үйрету. композитордың жазған шығармасын дұрыс орындау үшін әртүрлі тәсілдерді меңгеру және хорды өңдеу дағдысы болып табылады. Автор шығармасындағы жеке хор стиліне, оның тарихи дәуір құрылымына, хор шығармашылығының түпнұсқасының қарым-қатынасы ұқыпты болу керек. Студент тиіс: Білу: білуі керек :хорды жазу және аранжировкалау техникасының ерекшеліктерін; Істей білу. білу: жүзеге асыру ретінде аранжировкалау процесінің негізгі кезеңдері нақты хор ұжымы үшін өңдеудің көркемдік ойы Практикалық дағдыларды меңгеру. оқу дағдысы, жазу дағдысы, іскерлік дағды Құзыретті болуы керек бір текті хордың араласуымен вариативті түрлерін қолдану дағдысын меңгеру;	Сольфеджио	Гармония
		Хоровая аранжировка			Цель: знать: основные этапы процесса аранжировки как реализации художественного замысла обработки для конкретного хорового коллектива. Содержание дисциплины: содержание дисциплины хоровое аранжирование обучение студентов подходу одного исполнительского состава к другому хору. овладение различными приемами и навыками хорового исполнения сочинения композитора. Отношение к индивидуальному хоровому стилю в творчестве автора, к его исторической эпохальной структуре, к основам хорового творчества должно быть аккуратным. Студент должен: Знать :знать: особенности техники написания и аранжировки хора; Уметь: знать: основные этапы процесса аранжировки как реализации художественная мысль обработки для конкретного хорового коллектива Приобретение практических навыков. навыки чтения, письма, деловые навыки Владеть навыками использования вариативных форм с сочетанием однородного хора, который должен быть компетентным;	Сольфеджио	Гармония
11	БП,ТК	Гармония	4	5	Максаты: «Үйлесімнің» анықтамасы. Гармонияның айқын қасиеттері. Пішінде үйлесімділік рөлі. Дауысты тану Лад Тональность. Келісім Төрт бөлімді презентацияларда қосалқы аккордтар. Модельдік Жиырмасыншы ғасырдағы үйлесімді музыка. Джаз үйлесімі. Пәннің мазмұны: : Модальды ұйымдастырудың тональдық формалары. Тональность. Қазіргі заманғы музыкадағы түрлі тональды формалар. Студент тиіс: Білу: білуі керек : әр түрлі тарихи кезеңдердегі гармоникалық ойлаудың негізгі заңдылықтары, музыкадағы уақыт және кеңістіктік факторлардың өзара әрекеттесуі (гармония және ритм, гармония және форма). Істей білу. музыкалық дыбыстарды құрастырудың гармониялық ерекшеліктері, оларды практикалық жаттығуларда қолдана білу. Практикалық дағдыларды меңгеру. оқу дағдысы, жазу дағдысы, іскерлік дағды.	Сольфеджио	Синтезаторда ойнау технологиясы

					Құзыретті болуы керек менгеруі керек : әртүрлі құрамдағы хорға және вокалдық ансамбльдерге арналған музыкалық репертуарды іріктеуді жүзеге асыру;хорды шешуді жүзеге асыру, хор топтары мен ансамбльдермен жұмыс істеу;камертонды пайдалану;		
		Гармония			Цель: определение "гармонии". Очевидные свойства гармонии. Роль гармонии в форме. Распознавание голоса Лад Тональность. Аккорды аккордов в четырехчастных презентациях. Гармоничная музыка модельного двадцатого века. Джазовая гармония. Содержание дисциплины:: тональные формы модальной организации. Тональность. Различные тональные формы в современной музыке. Студент должен: Знать: знать: основные закономерности гармонического мышления в различные исторические периоды, взаимодействие временных и пространственных факторов в музыке (гармония и ритм, гармония и форма). Уметь: гармонические особенности составления музыкальных звуков, уметь применять их в практических упражнениях. Приобретение практических навыков. навыки чтения, письма, деловые навыки. Уметь: осуществлять подбор музыкального репертуара для хора и вокальных ансамблей различного состава;осуществлять хоровое решение, работать с хоровыми группами и ансамблями;	Сольфеджио	Технология игры на синтезаторе
12	БП,ТК	Хормейстерлік жұмыс практикумы	4	5	Максаты: Дирижердің өзіндік жұмысы үшін теориялық және әдістемелік дайындығы. Орта мектепте жұмыс істеу үшін музыка сабағында және мектептен кейінгі хор мен дирижерлерді дайындау. Пәннің мазмұны: Хордағы вокалдық білім беру әдістері. Мектеп хормен жұмыс істеу әдістері. Хордың, хордың, жалпы хордың жеке мүшелерімен дағдыларды менгеру Студент тиіс: Білу: білуі керек : кәсіби терминологияны; дирижерлық техниканың теориялық және практикалық негіздерін;дирижерлық өнердің және музыкант педагогының хормейстерлік қызметінің мәнін.; Істей білу. менгеруі керек : әртүрлі құрамдағы хорға және вокалдық ансамбльдерге арналған музыкалық репертуарды іріктеуді жүзеге асыру;хорды шешуді жүзеге асыру, хор топтары мен ансамбльдермен жұмыс істеу;камертонды пайдалану; Практикалық дағдыларды менгеру. оқу дағдысы, жазу дағдысы, іскерлік дағды Құзыретті болуы керек істей алу керек: ноталық мәтінді вокалдық вербалды сапаға өзгерту ;кәсіби дискуссияларды моделдеу;диалог жүргізу , есеп шешімдерін іздеу якультурасын көрсету ;	Хор аранжировкасы	Орындаушылық шеберлік
		Практикум хормейстерской работы			Цель: теоретическая и методическая подготовка дирижера к самостоятельной работе. Подготовка хора и дирижеров на уроках музыки и после школы для работы в средней школе. Содержание дисциплины: методы вокального образования в хоре. Методы работы с школьным хором. Овладение навыками с отдельными участниками хора, хора, хора в целом Студент должен: Знать: знать: профессиональную терминологию; теоретические и практические основы дирижерской техники;сущность дирижерского искусства и хормейстерской деятельности педагога музыканта.; Уметь: уметь: осуществлять подбор музыкального репертуара для хора и вокальных ансамблей различного состава;осуществлять хоровое решение, работать с хоровыми группами и ансамблями; использовать камертон; Приобретение практических навыков. навыки чтения, письма, деловые навыки Уметь: изменить нотный текст на вокально-вербальное качество ;моделировать профессиональные дискуссии;вести диалог, искать решения задач	Хоровая аранжировка	Исполнительское мастерство
13	БП,ТК	Хор	4	5	Максаты: Дауыс аппаратының құрылымы.Дауысты қорғау. Қауіпсіздік техникасы туралы әңгіме. Дирижерлік қимыл. Дауысты орнату. Әншілік тыныс алуды ұйымдастыру. Табиғи тембрді анықтау бойынша жұмыс. Дыбыс түзу.Интонарлеу дағдылары. Пәннің мазмұны: Артикуляциялық аппаратты босату. танысу. Мазмұны бойынша әңгіме.Ноталық мәтінді талдау. Дикциямен жұмыс. Унисонмен жұмыс істеу.Ансамбльді өңдеу. Фразировка. Көркем образ Студент тиіс: Білу: білуі керек : хормен жұмыс істеу жоспарын құру сызбасын; хор дауыстарының тесситурасын және ауқымын білу; Істей білу. хор партитураларын оқудың негізгі принциптерін;хор партитураларын транспондаудың негізгі принциптерін Практикалық дағдыларды менгеру. оқу дағдысы, жазу дағдысы, іскерлік дағды. Құзыретті болуы керек хор партитурасының техникалық және орындаушылық дағдыларын менгеру.	Хор аранжировкасы	Музыка шығармашылығының тарихы мен мәдениеті
		Хор			Цель: структура голосового аппарата.Защита голоса. Рассказ о технике безопасности. Дирижерский жест. Настройка голоса. Организация певческого дыхания. Работа по определению естественного тембра. Звук	Хоровая оранжировка	История и музыкальная

					прямой. Навыки интонирования. Содержание дисциплины: опорожнение артикуляционного аппарата. знакомства. Рассказ по содержанию. Анализ нотного текста. Работа с дикцией. Работа с унисоном. Редактирование ансамбля. Фразировка. Художественный образ Студент должен: Знать: уметь: составлять план работы с хором; знать tessitura и диапазон хоровых голосов; Уметь: основные принципы чтения хоровых партитур; основные принципы транспонирования хоровых партитур Приобретение практических навыков. навыки чтения, письма, деловые навыки. Владеть техническими и исполнительскими навыками хоровой партитуры, которые должны быть компетентными.		культура произведения
14	БП,ТК	Фольклорлық аспап	4	5	Максаты: Қазақ фольклор музыкасының пайда болуы және дамуы. Қазақ фольклор дәстүрінің ерекшеліктері. Зерттеудің негізгі ұғымдарының қазіргі концепциялары. Қазақ музыкалық фольклорының даму ерекшеліктері. Пәннің мазмұны: Музыка және фольклор. Қазіргі заманғы көркем практикада фольклорлық дәстүрлерді іске асыру. Қазақ халық сәндік-қолданбалы шығармашылығының өзіндік ерекшелігі. Студент тиіс: Білу: білуі керек: Музыка және фольклор. Қазіргі заманғы көркем практикада фольклорлық дәстүрлерді іске асыру. Қазақ халық сәндік-қолданбалы шығармашылығының өзіндік ерекшелігі Істей білу. білуі керек: музыкалық-теориялық пәндерді, оның ішінде: музыканың қарапайым теориясын, музыка тарихын (әр түрлі бағыттар, дәуірлер, мектептер, концептуалды негіздер), сольфеджио, гармония, полифония, музыкалық шығармаларды талдау Практикалық дағдыларды меңгеру. оқу дағдысы, жазу дағдысы, іскерлік дағды. Құзыретті болуы керек меңгеруі керек: педагогикалық қызметте педагогикалық, оқу-тәрбиелік және ғылыми - әдістемелік міндеттерді шешуде Музыкалық білім беру саласында алған білімді оқушылардың жас және жеке-типологиялық айырмашылықтарын, оқушы ұжымдарының әлеуметтік-психологиялық ерекшеліктерін және нақты педагогикалық жағдайларды ескере отырып қолдану.	Негізгі музыкалық аспап	Полифония
		Фольклорный инструмент			Цель: возникновение и развитие казахской фольклорной музыки. Особенности казахской фольклорной традиции. Современные концепции основных понятий исследования. Особенности развития казахского музыкального фольклора. Содержание дисциплины: Музыка и фольклор. Реализация фольклорных традиций в современной художественной практике. Своеобразие казахского народного декоративно-прикладного творчества. Студент должен: Знать: должен знать: Музыка и фольклор. Разрешить практические задачи лечения доскаль фа када му г. до ру сы і стурле лорлы. Специфика прикладных программ Уметь: уметь: анализировать музыкально-теоретические предметы, в том числе: элементарную теорию музыки, историю музыки (различные направления, эпохи, школы, концептуальные основы), сольфеджио, гармонию, полифонию, музыкальные произведения Приобретение практических навыков. навыки чтения, письма, деловые навыки. Должен быть компетентным должен владеть: педагогической деятельностью	Основной музыкальный инструмент	Полифония
15	БП,ТК	Дирижерлау	4	5	Максаты: Орындалатын музыкалық шығармаларды практикалық зерттеу (талдау). Жұмысты екі қолмен орындау. Шығармашылық тапсырманы орындау. Практикалық сабақтар. Ойын аппаратын қою. Пернетақта ноталық хат. Нота. Пәннің мазмұны: Және олардың белгілері. Нотный стан Ритм. Нүкте ырғағы. Синкопа. Темп. Метр және өлшем. Динамикалық реңктер. Штрихтар. Мелизмы. Музыкалық дыбыстың саласы. Жұмыс үстінде дыбысты. Студент тиіс: Білу: білуі керек: "негізгі музыкалық аспап" Оқу пәнінің мазмұны Істей білу. ноталық грамотаны және аппликатуралық жүйені-кәсіби терминологияны-осы пән бойынша оқу құралдарын Практикалық дағдыларды меңгеру. оқу дағдысы, жазу дағдысы, іскерлік дағды Құзыретті болуы керек ритм-фразировкалық сезімді-ладтық және үйлесімді есту	Хор аранжировкасы	Сахна мәдениеті
		Дирижирование			Цель: практическое изучение (анализ) исполняемых музыкальных произведений. Выполнение работы двумя руками. Выполнение творческого задания. Практические занятия. Поставить игровой аппарат. Клавишная нота. Нота. Содержание дисциплины: и их признаки. Нотный стан ритм. Ритм точки. Синкопа. Темп. Метр и размер. Динамические оттенки. Штрихи. Мелизмы. Качество музыкального звука. Звук на работе. Студент должен: Знать: должен знать: содержание учебного предмета "основной музыкальный инструмент"	Хоровая аранжировка	Сценическая культура

					Уметь: нотную грамоту и аппликатурную систему-профессиональную терминологию-учебные пособия по данной дисциплине Приобретение практических навыков. навыки чтения, письма, деловые навыки Должен быть грамотным ритм-фразовое чувство-ладовый и гармоничный слух		
16	БП,ТК	Оркестрлік аспап	4	5	Максаты: Оркестрлік құрамдардың түрлері, классикалық және заманауи оркестр. Қазіргі заманғы аспаптық және тембрлік құрамдардың әртүрлі типтері. Пәннің мазмұны XVIII- XX ғғ. еуропалық кәсіби құралдардың дамуы.. Ішекті Қияқты аспаптар тобы; ағаш үрмелі аспаптар тобы;мыс үрмелі аспаптар тобы; соққы құралдары тобы Ішекті және клавишті құралдар тобы Студент тиіс: Білу: білуі керек : Істей білу оркестрлік партитуралардың негізгі принциптерін;аспаптау ережесін; Аспаптану негіздерін, оның орындалу стилистикалық ерекшеліктерін білу. Практикалық дағдыларды меңгеру. білуге тиіс : әр түрлі дәуірлер мен стильдердің репертуарын; оркестрлік партитураларды оқуды;ішекті аспаптарды баптауды, олардың көлемі мен регистрлерін, аппликатураны және негізгі штрихтарды Құзыретті болуы керек істей алу керек:- фортепианода оркестрлік партитураны орындау;- музыкалық шығармаларға талдау жасау; - орындалатын шығармалардың нысаны мен мазмұнын анықтау.;	Аспаптық орындау	Хортану
		Оркестровый инструмент			Цель: виды оркестровых составов, классический и современный оркестр. Различные типы современных инструментальных и тембровых композиций. Содержание дисциплины XVIII-XX вв. развитие европейских профессиональных инструментов.. Группа струнных духовых инструментов;группа деревянных духовых инструментов; группа медных духовых инструментов; группа ударных инструментов .Группа струнных и клавишных инструментов Студент должен: Знать: должен знать : Уметь: знать основные принципы оркестровых партитур;правила инструментализации; основы Инструментоведения, стилистические особенности его исполнения. Приобретение практических навыков. должен знать: репертуар различных эпох и стилей; чтение оркестровых партитур;настройку струнных инструментов, их громкость и регистры, аппликатуру и основные штрихи Уметь: - выполнять оркестровую партитуру на фортепиано; - анализировать музыкальные произведения; - определять форму и содержание исполняемых произведений.;	Инструментальное исполнительство	Хороведение
17	БП,ТК	Мектептердің қазіргі білім беру бағдарламалары	4	5	Максаты: Синтезатор құралымен танысу . Клавишалы синтезатордың функционалдық сипаттамасы синтезатор панелінің зерттеу Split, Dual Авто-аккомпанемент режимдеріндегі ойын синтезатор үшін Гармонизация ерекшеліктері. Пәннің мазмұны: Синтезаторда аранжировканың қарапайым тәсілдерін меңгеру.Импровизацияның қарапайым негіздері. Ансамбльдегі ойын .Репертуармен жұмыс Студент тиіс: Білу: вокалдық, хор және музыкалық жанрлардың музыкалық репертуары шығармаларының орындауында ансамбльдік қызметті ұйымдастыру. білуі керек : Істей білу. орындау: вокалдық, хор және музыкалық жанрлардың музыкалық репертуарының педагогикалық репертуарын орындау, орындаушылар құрамына аккомпаниро . Практикалық дағдыларды меңгеру. оқу дағдысы, жазу дағдысы, іскерлік дағды Құзыретті болуы керек	Мектеп репертуары бойынша жұмыс практикумы	Орындаушылық шеберлік
		Современные образовательные программы школ			Цель: знакомство с инструментом Синтезатор . Функциональная характеристика клавишного синтезатора изучение панели синтезатора особенности гармонизации игрового синтезатора в режимах Split, Dual Auto-accompagnement. Содержание дисциплины: овладение простейшими приемами аранжировки на синтезаторе.Простые основы импровизации. Игра в ансамбле .Работа с репертуаром Студент должен: Знать: организацию ансамблевой деятельности в исполнении произведений музыкального репертуара вокальных, хоровых и музыкальных жанров. должен знать : Уметь: исполнение: исполнение педагогического репертуара музыкального репертуара вокальных, хоровых и музыкальных жанров, аккомпаниро в состав исполнителей .	Практикум работы над школьным репертуаром	Исполнительское мастерство

					Приобретение практических навыков. навыки чтения, письма, деловые навыки Должен быть компетентным		
18	БП,ТК	Академиялық хат	4	5	Курстың мақсаты – студенттердің оқылым және жазылым арқылы сыни ойлауын дамыту, соның ішінде академиялық эссе, ғылыми мәтіндер мен ауызша таныстырылымдар құрастыру дағдыларын дамыту. Курстың міндеттері: - академиялық жазылым және оқылым дағдыларын дамыту (ғылыми-кәсіби мәтіннің құрылымы мен тілін оқу, эссе, андәтпа, абстракт, ғылыми мақала жазу, ғылыми-кәсіби мәтіндер оқу, ғылыми талдау нәтижесін ұсыну және т.б.); - студенттердің сөздік қорын ғылыми-кәсіби ортаға тән тілдік оралымдармен, жиі қолданылатын академиялық лексикамен толықтыру, яғни қазіргі заманғы қазақ тілінің академиялық (ғылыми) стилін меңгерту; - ғылыми-кәсіби пікірталасқа түсу және кәсіби-бағдарланған мәтінді ауызша таныстыру машықтарын дамыту; - өз бетінше дербес жұмыс істей алу дағдыларын дамыту.	Білім берудегі менеджмент	Мектепте үйірме жұмысын ұйымдастыру
		Академическое письмо			Цель курса-развитие критического мышления студентов через чтение и чтение, включая развитие навыков составления академических эссе, научных текстов и устных презентаций. Задачи курса: - развитие навыков академического письма и чтения (чтение структуры и языка научно-профессионального текста, эссе, аннотации, абстракции, написания научных статей, чтения научно-профессиональных текстов, представления результатов научного анализа и др.); - пополнение словарного запаса студентов языковыми переводами, характерными для научно-профессиональной среды, часто используемой академической лексикой, т. е. овладение академическим (научным) стилем современного казахского языка; - развивать навыки участия в научно-профессиональной дискуссии и устной презентации профессионально-ориентированного текста; - развивать навыки самостоятельной работы	Менеджмент образования	Организация кружковой работы в школе
19	БП,ТК	Орындаушылық шеберлік	4	6	Мақсаты: Кезеңінде. Қарапайым екі бөлшек нысан. Қарапайым үш бөлікті нысан. Күрделі үш бөлшекті форма. Рондо. Вариациялық форма. Бақылау сабағы. Пәннің мазмұны: Ұйқы формасы. Сонаталық форманың түрлері. Рондо-соната. Циклдық формалар. Полифондық формалар. Еркін және аралас формалар. Бақылау сабағы. Студент тиіс: Білу: Білуі керек : вокалдық шығармалардағы формалар жасау ерекшеліктерін; оқыту мен диагностиканың негізгі заманауи әдістері мен технологияларын білуі керек : орындау. Істей білу. меңгеруі керек : музыкалық шығарманың мазмұны мен формаларының бірлігінде біртұтас талдауын Практикалық дағдыларды меңгеру. оқу дағдысы, жазу дағдысы, іскерлік дағды. Құзыретті болуы керек . меңгеруі керек :кәсіби міндеттерді шешу; музыкалық шығарманың мазмұнына"жұмыс істейтін" негізгі және екінші дәрежелі музыкалық мәнерлілік құралдарын анықтау	Оркестрлік аспап	Менеджмент мәдениеті
		Исполнительское мастерство			Цель: На Этапе. Простая форма двух дробей. Простой трехчастный объект. Сложная трехчастичная форма. Рондо. Вариационная форма. Контрольный урок. Содержание дисциплины: форма сна. Виды сонатной формы. Рондо-соната. Циклические формы. Полифонические формы. Свободные и смешанные формы. Контрольный урок. Студент должен: Знать: особенности создания форм в вокальных произведениях; основные современные методы и технологии обучения и диагностики уметь: выполнять. Уметь: владеть: целостным анализом музыкального произведения в единстве содержания и форм Приобретение практических навыков. навыки чтения, письма, деловые навыки. Должен быть компетентным . уметь: решать профессиональные задачи; определять основные и второстепенные средства музыкальной выразительности,"работающие" над содержанием музыкального произведения	Оркестровый инструмент	Менеджмент культуры
20	БП,ТК	Музыкалық білім берудің теориясы мен технологиясы	4	7	Мақсаты: Бастауыш сынып мұғалімінің кәсіби әдістемелік -әдістемелік дайындығы контекстіндегі ӨБ теориясы. Бастауыш сынып оқушыларын даярлаудағы " бастауыш сынып оқушыларының музыкалық білім берудің теориясы мен әдістемесі " курсының орны. Пәннің мазмұны: Балалардың музыкалық тәрбиесінің ғылыми негіздері. Білім беру процесіндегі музыкалық өнер. Музыкалық-білім беру жүйесінің эпицентрі ретінде баланың тұлғасы. Музыкалық білім мазмұнының негізгі элементтері.	Музыкалық сауаттылыққа оқыту	Мектептерде үйірме жұмысын ұйымдастыру

				Студент тиіс: Білуі керек : "балаларды музыкалық тәрбиелеудің теориясы мен технологиясы" курсының теориялық және әдістемелік негіздерін. білуі керек : Істей білу. білуі керек : балалардың музыкалық даму ерекшеліктерін және музыкалық тәрбиені ұйымдастыру ерекшеліктерін. Практикалық дағдыларды меңгеру. оқу дағдысы, жазу дағдысы, іскерлік дағды Құзыретті болуы керек балалардың музыкалық даму ерекшеліктерін және музыкалық тәрбиені ұйымдастыру ерекшеліктерін.		
		Теория и технология музыкального образования		Цель: теория МО в контексте профессиональной методико-методической подготовки учителя начальных классов. Место курса "Теория и методика музыкального образования младших школьников" в подготовке младших школьников. Содержание дисциплины: научные основы музыкального воспитания детей. Музыкальное искусство в образовательном процессе. Личность ребенка как эпицентр музыкально-образовательной системы. Основные элементы содержания музыкального образования. Студент должен: Знать: знать: теоретические и методические основы курса "Теория и технология музыкального воспитания детей". должен знать : Уметь: знать: особенности музыкального развития детей и особенности организации музыкального воспитания. Приобретение практических навыков. навыки чтения, письма, деловые навыки Особенности музыкального развития детей и особенности организации музыкального воспитания, которые должны быть компетентными.	Обучение музыкальной грамоте	Организация кружковой работы в школе
21	БП,ТК	Сахна мәдениеті	4	7 Максаты: Драма театры мен кинодағы актерлік өнердің пайда болуы және даму кезеңдері. Актерлік ойынның Қос табиғаты. Актерлік өнердің ерекше ерекшеліктері. Пәннің мазмұны: Актерлік өнердегі негізгі бағыттар. Театр және кино актері. Психологиялық реализм мектебі. Актерлік өнердің шынайы дәстүрлері. Актер-спектакльдегі орталық шығармашылық тұлға. Студент тиіс: Білу: білуі керек : актердің сахналық мінез-құлқының параметрлерін(сахналық жағдайлардағы өмірлік әрекетті талдау , содан кейін ұсынылған жағдайларда рөлдің пәрменді өмірін талдау арқылы). Істей білу. білуі керек :сахналық әрекеттің құрамдас бөлігі ретінде ауызша (және ойлы) іс-әрекет негіздерін; сахналық образды құру үшін оның аса жоғары тапсырысқа әкелетін, өтпелі әрекетпен рөлді тиімді талдау әдісін; қазіргі заманғы актерлік мектептердің әдістерін ; рөлдегі пластикалық мінез-құлық негіздерін; пьесаны және рөлді талдау элементтерін. Практикалық дағдыларды меңгеру. оқу дағдысы, жазу дағдысы, іскерлік дағды Құзыретті болуы керек меңгеруі керек : тұрмыстық, елтанушылық және кәсіби сипаттағы күрделі емес мәтіндердің негізгі мазмұнын есту және түсіндіру.	Оркестрлік аспап	Қазақстанның музыка мәдениеті
		Сценическая культура		Цель: возникновение и этапы развития актерского мастерства в драматическом театре и кино. Двойная природа актерской игры. Особенности актерского мастерства. Содержание дисциплины: основные направления в актерском искусстве. Актер театра и кино. Школа психологического реализма. Настоящие традиции актерского мастерства. Актер-центральная творческая личность в спектакле. Студент должен: Знать: знать: параметры сценического поведения актера (путем анализа жизненного действия в сценических ситуациях , а затем анализа действенной жизни роли в предложенных ситуациях). Уметь: должен знать: основы вербальной (и мыслительной) деятельности как составной части сценического действия; метод эффективного анализа роли с переходным действием, приводящим к ее сверхзаказу для создания сценического образа; методы современных актерских школ ; основы пластического поведения в роли; элементы анализа пьесы и роли. Приобретение практических навыков. навыки чтения, письма, деловые навыки Быть компетентным	Оркестровый инструмент	Музыкальная культура Казахстана

22	БП,ТК	Полифония	4	6	Максаты: Полифонияның қалыптасуы. Кіріспе. Полифонияның қайнар көздері, дамудың негізгі кезеңдері. Полифондық және гармоникалық қойма. Полифонияның тарихи даму жолына қысқаша шолу. Пәннің мазмұны. Халықтық және кәсіби музыкадағы Полифония. Қатаң стиль әуендері. Екі шашты қатаң стиль. Күрделі контрапункт және оның түрлері. Имитация және оның түрлері. Үш шашты қатаң стиль Студент тиіс. Білу: музыкалық мәдениеттің даму кезеңдері көркем стильдер эволюциясының кезеңдері мәдени-эстетикалық және тарихи аспектідегі композиторлық шығармашылық Істей білу: музыкалық шығармаларды талдаудың әртүрлі параметрлерінің дамуының негізгі терминдері, ұғымдары мен заңдылықтары әр түрлі тарихи дәуірдегі музыкант қызметінің негізгі бағыттары Практикалық дағдыларды меңгеру: оқу дағдысы, жазу дағдысы, іскерлік дағды Құзыретті болуы керек: музыкалық шығармаларды талдау кезінде теориялық білімді қолдану, музыкалық шығармаларды құрудың жалпы және жеке заңдылықтарын ажырату.	Гармония	Концертмейстерлік класс
		Полифония			Цель: формирование полифонии. Введение. Источники полифонии, основные этапы развития. Полифоническое и гармоническое хранилище. Краткий обзор пути развития тарихи полифонии. Содержание дисциплины. Полифония в народной и профессиональной музыке. Мелодии строгого стиля. Строгий стиль с двумя волосами. Сложный контрапункт и его виды. Имитация и ее виды. Строгий стиль с тремя волосами Студент должен. Знать: этапы развития музыкальной культуры этапы эволюции художественных стилей композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом аспекте Уметь: основные термины, понятия и закономерности развития различных параметров анализа музыкальных произведений основные направления деятельности музыканта в разные исторические эпохи Овладение практическими навыками: навыками чтения, навыками письма, деловыми навыками Уметь: применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений, различать общие и индивидуальные закономерности создания музыкальных произведений.	Гармония	Концертмейстерский класс
23	БП,ТК	Дауысты қою	4	5	Максаты: Дауыстық деректермен танысу. Тембрді, диапазонды, өтпелі ноталарды, әдеттегі дыбысты анықтау. Тыныс алуды және дыбыс түзуді үйлестіру. Әншілік тыныс алу, дауыс беру негізі ретінде. Пәннің мазмұны. Дикция және артикуляция туралы түсінік. Дыбысты резонаттау дағдыларын дамыту. Жоғары әншілік формантты қалыптастыру. Жаттығулар мен шығармаларды қозғалмалы қарқынмен орындау, Күрделі емес арпеджио, хроматикалық гамма фрагменттерін қолдану. Студент тиіс. Білу: көркем шығармалардың негізгі заңдылықтары мен құралдарын; вокалдық теорияның негіздерін; Істей білу: халық әншілерін вокалдық оқыту әдістемесі, ән айту дауысының жас ерекшеліктері, дауыстық аппарат гигиенасының ережелері Практикалық дағдыларды меңгеру: оқу дағдысы, жазу дағдысы, іскерлік дағды Құзыретті болуы керек: өз аккомпанементімен және сүйемелдеусіз ән айту; вокалдық шығармалармен жұмыс істеу кезінде вокалдық-техникалық қиындықтарды еңсеруге саналы түрде қарау	Музыкалық сауаттылыққа оқыту	Қорытынды аттестация
		Постановка голоса			Цель: знакомство с голосовыми данными. Определение тембра, диапазона, переходных нот, обычного звука. Координация дыхания и звукообразования. Певческое дыхание, как основа для голосообразования. Содержание дисциплины. Понятие дикции и артикуляции. Развивать навыки звукового резонанса. Формирование высокого певческого форманта. Выполнение упражнений и произведений в подвижном темпе, использование несложных арпеджио, хроматических гамма-фрагментов. Студент должен. Знать: основные закономерности и средства художественного творчества; основы вокальной теории; Уметь: методика вокального обучения народных певцов, возрастные особенности певческого голоса, правила гигиены голосового аппарата Овладение практическими навыками: навыками чтения, навыками письма, деловыми навыками Быть компетентным: петь со своим аккомпанементом и без сопровождения; осознанно подходить к преодолению вокально-технических трудностей при работе с вокальными произведениями	Обучение музыкальной грамоте	Итоговая аттестация
24	БП,ТК	Қазақ музыкасының фольклоры	4	6	Максаты: Дауыстық деректермен танысу. Тембрді, диапазонды, өтпелі ноталарды, әдеттегі дыбысты анықтау. Тыныс алуды және дыбыс түзуді үйлестіру. Әншілік тыныс алу, дауыс беру негізі ретінде. Пәннің мазмұны. Дикция және артикуляция туралы түсінік. Дыбысты резонаттау дағдыларын дамыту. Жоғары әншілік формантты қалыптастыру. Жаттығулар мен шығармаларды қозғалмалы қарқынмен орындау, Күрделі	Музыкалық сауаттылыққа оқыту	Менеджмент мәдениеті

					емес арпеджио, хроматикалық гамма фрагменттерін қолдану. Студент тиіс. Білу: көркем шығармалардың негізгі заңдылықтары мен құралдарын; вокалдық теорияның негіздерін; Істей білу: халық әншілерін вокалдық оқыту әдістемесі, ән айту дауысының жас ерекшеліктері, дауыстық аппарат гигиенасының ережелері Практикалық дағдыларды меңгеру: оқу дағдысы, жазу дағдысы, іскерлік дағды Құзыретті болуы керек: өз аккомпанементімен және сүйемелдеусіз ән айту; вокалдық шығармалармен жұмыс істеу кезінде вокалдық-техникалық қиындықтарды еңсеруге саналы түрде қарау		
		Казахский музыкальный фольклор			Цель: развитие технических навыков учащихся. Работа с музыкальными произведениями. Развитие творческих способностей. Подбор по слуху музыкальных произведений. Содержание дисциплины. Методы обучения, используемые в работе с учащимися: развитие навыков чтения заметок со большой формой. Вариация. Работа с эпохами. Студент должен. Знать: содержание учебной дисциплины "основной музыкальный инструмент" знание специфики звукообразования на данном инструменте простых способов, профессиональной терминологии, учебных пособий по данной дисциплине Должен знать: Уметь: разносторонне и музыкально грамотно, уметь выбирать педагогический и концертный репертуар, владеть педагогическим мастерством в освоении музыкального инструмента распространению музыкально-художественного содержания произведений. Овладение практическими навыками: навыками чтения, навыками письма, деловыми навыками Быть компетентным: чувство ритма	Музыкальный инструмент	Музыкальный инструмент
25	БП,ТК	Шетелдік музыка тарихы	4	6	Максаты: Феодализм дәуіріндегі шет елдердің музыкалық мәдениеті. XIV-XVI ғасырлардың музыкалық мәдениеті. XVII ғасырдың музыкалық мәдениеті. Опера. Аспаптық музыка. Пәннің мазмұны. Француз бур-ХVIII ғасырдың жуаз революциясы кезеңінің музыкасы. XIX-XX ғасырлардың аяғындағы музыкалық өнердің жалпы сипаттамасы. Франция. К. Дебюс -си. М. Равель. А. Онеггер Студент тиіс. Білу: шетелдік және отандық музыка тарихының негізгі кезеңдері; XVI-XX ғасырлардағы шетелдік және отандық музыканың бағыттары мен стильдері; жетекші композиторлық мектептердің даму тарихы және жеке композиторлардың шығармашылығы. Істей білу: XX ғасырдың екінші жартысындағы жеке шетелдік және отандық композиторлардың шығармашылығы мен композиторлар жазуының техникасы; қазіргі опералық симфониялық, вокалдық, хор және аспаптық музыканың негізгі шығармалары. Практикалық дағдыларды меңгеру: оқу дағдысы, жазу дағдысы, іскерлік дағды Құзыретті болуы керек тарихи, көркем және әлеуметтік-мәдени процестермен арақатынасында музыкалық туындыны немесе мәдениет үшін маңызы бар музыкалық-тарихи оқиғаны қарастыру; алынған білімді практикада қолдану.	Шығарманың тарихы мен музыкалық мәдениеті	Қорытынды аттестация
		История зарубежной музыки			Цель: музыкальная культура зарубежных стран в эпоху феодализма. Музыкальная культура XIV-XVI веков. Музыкальная культура XVII века. Опера. Инструментальная музыка. Содержание дисциплины. Французский бур-музыка периода жуазской революции XVIII века. Общая характеристика музыкального искусства конца XIX-XX веков. Франция. К. Дебюс-си. М. Равель. А. Онеггер Студент должен. Знать: основные этапы истории зарубежной и отечественной музыки; Направления и стили зарубежной и отечественной музыки XVI-XX веков; история развития ведущих композиторских школ и творчества отдельных композиторов. Уметь: техника творчества и письма композиторов отдельных зарубежных и отечественных композиторов второй половины XX века; основные произведения современной оперной симфонической, вокальной, хоровой и инструментальной музыки. Овладение практическими навыками: навыками чтения, навыками письма, деловыми навыками С историческими, художественными и социокультурными процессами, которые должны быть компетентными	История музыкальная культура произведения	Итоговая аттестация
26	БП,ТК	Концертмейстерлік класс	4	6	Максаты: Вокалдық аккомпанементтің әдістемесі. Жұмыс үстінде Мектеп әндері репертуары. Есту бойынша қызықты сауатты аккомпанементті таңдай білу әдістемесі Пәннің мазмұны. Аккомпанементтің музыкалық және толықтырғыш дағдылары. Аккомпанементтің ноталық мәтінін талдау. Концертмейстерлік жұмыс шығармашылық қызметтің түрі ретінде. Парактан оқу, транспондау, есту бойынша таңдау. Студент тиіс. Білу: Балалар өнер мектептері мен балалар музыка мектептерінің оқу-әдістемелік қызметінің тиімділігін қамтамасыз ететін факторлар	Хор класының практикалық жұмысы	Қорытынды аттестация

					Істей білу: білу:вокалдық, хор және инструментальды жанрдағы репертуардың орындалу ерекшелігі мен ерекшеліктерін. Практикалық дағдыларды меңгеру: оқу дағдысы, жазу дағдысы, іскерлік дағды Құзыретті болуы керек: репертуардың шығармаларымен практикалық жұмысты және жоспарлауды жүзеге асыру вокалдық, хор және аспаптық жанрлардың репертуарын орындауға дайындығын меңгеру.		
		Концертмейстерский класс			Цель: методика вокального аккомпанемента. Репертуар школьных песен в работе. Методика выбора интересного грамотного аккомпанемента по слуху Содержание дисциплины. Музыкальные и дополнительные навыки аккомпанемента. Анализ нотного текста аккомпанемента. Концертмейстерская работа как вид творческой деятельности. Выбор по чтению, транспонированию, слуху со страницы. Студент должен. Знать: факторы, обеспечивающие эффективность учебно-методической деятельности детских школ искусств и детских музыкальных школ Уметь: знать: особенности и особенности исполнения репертуара в вокальном, хоровом и инструментальном жанрах. Овладение практическими навыками: навыками чтения, навыками письма, деловыми навыками Уметь: осуществлять практическую работу и планирование с произведениями репертуара владеть подготовкой к исполнению репертуара вокальных, хоровых и инструментальных жанров.	Практикум хормейстерской работы	Итоговая аттестация
27	БП,ТК	Оркестр	4	7	Максаты: Құралдармен танысу. Ноталық мәтінмен танысу. Ішкі есту арқылы партитураны оқу. Партия құралында ойнау. Пәннің мазмұны. : Бірнеше рет қайталаулар есебінен ноталық материалды баяу қарқынмен рефлекторлық бекіту. Туындыларды аудио немесе бейне жазбада тыңдау. Дыбыстың бір мезгілдік шабуылымен, штрихтарды синхронды орындаумен жұмыс істеу Студент тиіс. Білу: білуге тиіс негізгі жанрлардың (сонаттар, концерттер, вариациялар) туындыларын, виртуозды пьесаларды, этюдтарды, аспаптық миниатюраларды, түрлі камералық құрамдарға арналған ансамбльдік репертуарды; осы аспаптарға арналған оркестрлік күрделіліктерді қамтитын жеке репертуарды . Істей білу: аспаптың Көркемдік-орындаушылық мүмкіндіктері; осы аспапта орындаушылық теориясының тарихы мен дамуының негізгі кезеңдері;аспаптың мәнерлі және техникалық мүмкіндіктерінің даму заңдылықтары;олардың оркестрдегі рөліне ұқсас құралдардың мәнерлі және техникалық мүмкіндіктері . Практикалық дағдыларды меңгеру: оқу дағдысы, жазу дағдысы, іскерлік дағды Құзыретті болуы керек орындау процесін басқару үшін есту бақылауын қолдану; орындаушылық практикада теориялық білімді қолдану; арнайы әдебиетті қолдану ; әр түрлі құрамдардың ансамбльдерінде барлық партияларды тыңдау .	Аспаптық орындау	Қорытынды аттестация
		Оркестр			Цель: знакомство с инструментами. Знакомство с нотным текстом. Чтение партитуры на внутреннем слухе. Игра на партийном инструменте. Содержание дисциплины. : Рефлекторное закрепление нотного материала в медленном темпе за счет многократных повторений. Прослушивание произведений в аудио-или видеозаписи. Работа с одновременной атакой звука, синхронным исполнением штрихов Студент должен. Знать :должен знать: произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры, ансамблевый репертуар для различных камерных композиций; сольный репертуар, включающий оркестровые сложности для этих инструментов . Уметь: художественно-исполнительские возможности инструмента; основные этапы истории и развития теории исполнения на данном инструменте;закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;выразительные и технические возможности средств, схожие с их ролью в оркестре . Приобретение практических навыков: навыки чтения, навыки письма,	Инструментальное исполнительство	Итоговая аттестация
28	БП,ТК	Мектепте үйірме жұмысын ұйымдастыру	4	5	Максаты: өз балаларымен немесе мектепке дейінгі балалар мекемелерінде жұмыс тәжірибесі Пәннің мазмұны. тәрбиелік міндеттерді зерттеу және қою. Тіімді тәрбиелік әсер ету үшін оқушылар мен сынып ұжымының ерекшеліктерін зерттеу және сыныпта қалыптасқан тәрбиелік міндеттерді анықтау Студент тиіс. Білу: практикалық бөлім оқушылардың алған теориялық мәліметтерінің табиғи жалғасы және бекітілуі болуы үшін әрбір сабақтың мазмұны мен барысын ойластыру. Істей білу: оқушылардың қызығушылығын тудыратын оқу бағдарламасының жекелеген мәселелерін тереңдете зерделеу, көрнекті ғалымдардың, жазушылардың, ғылым және мәдениет қайраткерлерінің өмірімен және	Мектеп репертуары бойынша жұмыс практикумы	Қорытынды аттестация

					шығармашылық қызметімен танысу, техникалық модельдеу, тәжірибе жұмыстарын ұйымдастыру, материалдық мәдениет заттарын өндіру және т. б. Практикалық дағдыларды меңгеру: оқу дағдысы, жазу дағдысы, іскерлік дағды Құзыретті болуы керек: жеке құжаттарды жасау дағдысы қаржылық есептілік;кабілеті жобалау ұйымдастыру іскерлік ақпаратты өңдеудің қазіргі заманғы әдістерінің көмегімен қаржылық есептің әдістері мен тәсілдерін таңдауды алдын ала негіздеп, қаржылық есептілікті жүргізу жүйесі.		
		Организация кружковой работы в школе			Цель: опыт работы со своими детьми или в детских дошкольных учреждениях Содержание дисциплины. исследование и постановка воспитательных задач. Изучение особенностей учащихся и классного коллектива для эффективного воспитательного воздействия и определение воспитательных задач, сложившихся в классе Студент должен. Знать: практическая часть продумать содержание и ход каждого урока, чтобы у учащихся было естественное продолжение и закрепление полученных теоретических данных. Уметь: углублять изучение отдельных вопросов учебной программы, представляющих интерес для учащихся, знакомиться с жизнью и творческой деятельностью выдающихся ученых, писателей, деятелей науки и культуры, проводить техническое моделирование, организовывать опытную работу, производить предметы материальной культуры и др. Овладение практическими навыками: навыками чтения, навыками письма, деловыми навыками Быть компетентным: навыки составления личных документов финансовая отчетность; умение проектировать организацию обработка деловой информации	Практикум работы над школьным репертуаром	Итоговая аттестация
29	БП,ТК	Вокальный ансамбль	4	6	Максаты: Оқушылармен танысу. Жеке тыңдау, дауыс топтарына бөлу. Әншілік тыныс алуды, позицияны орнату. Вокалдық тыныс алу үшін Гимнастика. Вокалдық-сөйлеу, интонациялық - фонетикалық жаттығулар. Әншілік тыныс алу техникасын жаттығулар мен вокалдық ән айту мысалында дамыту. Пәнінің мазмұны. Оқушылармен танысу. Жеке тыңдау, дауыс топтарына бөлу. Әншілік тыныс алуды, позицияны орнату. Вокалдық тыныс алу үшін Гимнастика. Вокалдық-сөйлеу, интонациялық - фонетикалық жаттығулар. Әншілік тыныс алу техникасын жаттығулар мен вокалдық ән айту мысалында дамыту. Студент тиіс. Білу: шетелдік және отандық вокалдық орындаушылық дамуының негізгі кезеңдерін білу. Істей білу: вокалдық ансамбльдің стилистикасы мен жанрларының даму заңдылықтарын білу Практикалық дағдыларды меңгеру: оқу дағдысы, жазу дағдысы, іскерлік дағды Құзыретті болуы керек әр түрлі вокалдық шығармаларды сипаттау кезінде негізгі ұғымдар мен терминдерді қолдану	Музыканың теориялық негіздері	Қазақстанның музыка мәдениеті
		Вокальный ансамбль			Цель: знакомство с учащимися. Индивидуальное слушание, деление на группы голосов. Установка певческого дыхания,положения. Гимнастика для вокального дыхания. Вокально-речевые, интонационно-фонетические упражнения. Развитие техники певческого дыхания на примере упражнений и вокального пения. Содержание дисциплины. Знакомство с учащимися. Индивидуальное слушание, деление на группы голосов. Установка певческого дыхания,положения. Гимнастика для вокального дыхания. Вокально-речевые, интонационно-фонетические упражнения. Развитие техники певческого дыхания на примере упражнений и вокального пения. Студент должен. Знать: основные этапы развития зарубежного и отечественного вокального исполнительства. Уметь: знать закономерности развития стилистики и жанров вокального ансамбля Овладение практическими навыками: навыками чтения, навыками письма, деловыми навыками Использование основных понятий и терминов при описании различных вокальных произведений, которые должны быть компетентными	Основы теории музыки	Музыкальная культура Казахстана
30	БП,ТК	Қазақстанның музыкалық мәдениеті	4	6	білу: балалардың музыкалық дамуының ерекшеліктері және Музыкалық білім беруді ұйымдастырудың ерекшеліктерін меңгеру керек:музыкалық мәдениетке баулу арқылы студенттің жеке тұлғасын қалыптастыру. істей алу керек:ұлттық және әлемдік мәдениет құндылықтарын бағалай білуге, сақтауға және көбейтуге тәрбиелеу; меңгеруі тиіс: мектеп репертуарындағы вокалдық-хор шығармаларын және халық шығармашылығының үлгілерін айту; меңгеруі тиіс: конструктивті, орындаушылық және ұйымдастырушылық қызметті жүзеге асыру негізінде Музыкалық - білім беру процесін ұйымдастыру тәсілдер білуі керек: алған білімі мен іскерлігін өзінің шығармашылық және оқу - педагогикалық қызметінде қолдану;	Қазақ музыкасының тарихы	Қорытынды аттестация

		Музыкальная культура Казахстана			Цель: цель, особенности музыки с древнетюркских времен. Музыкальная культура Средневековья.. Музыка периода Казахского ханства. Народно-профессиональная музыкальная культура XIX века Содержание дисциплины. Инструментальная музыка. Народно-профессиональная музыкальная культура XIX века. Песенная культура. Казахская музыкальная культура в годы Великой Отечественной войны и в 50-е годы. Студент должен. Знать: историю становления мировой культуры и цивилизации, теоретические особенности базовых культурологических концепций, различные интерпретации культуры и цивилизации в мировой и отечественной литературе Уметь: знать об основных этапах становления и развития традиционной музыкальной культуры Овладение практическими навыками: навыками чтения, навыками письма, деловыми навыками Быть компетентным: уметь применять знания и на практике в вопросах учета специфики культурного поведения различных индивидов и коллективов в современных условиях становления гражданского образования в РК	История казахской музыки	Итоговая аттестация
31		Педагог-музыканттың зерттеу қызметінің негізіне кіріспе	4	7	Мақсаты: Болашақ музыкалық-кәсіби қызметтің болашағы . Музыкалық қызметтің түрлері. Музыкалық шығармашылық түрлері. Өнер жүйесіндегі Ме-жүз музыка.Музыкалық және музыкалық-музыкалық білім берудің тарихы мен құрылымы. Музыкалық орындаушылық. Пәннің мазмұны. Орындаушылық өнердің ерекше музыкалық-шығармашылық түрі ретінде ерекшелігі. Композиторлық шығармашылық тарихы өнердің бір бөлігі ретінде. Музыкалық қабылдау психологиясы туралы. Студент тиіс. Білу: зерттеу қызметінің негізгі әдістерін; зерттеу жұмысын ресімдеу тәртібі мен ережесі; Істей білу: әр түрлі ақпарат көздерімен жұмыс істеу, оларды сауатты дәйектемелеу, зерттеу тақырыбы бойынша библиографиялық тізім құру, библио-графикалық сілтемелер ресімдеу Практикалық дағдыларды меңгеру: оқу дағдысы, жазу дағдысы, іскерлік дағды Құзыретті болуы керек зерттеу қызметін ұйымдастыру дағдысы; зерттеу нәтижелерін көпшілік алдында қорғау дағдысы.	Музыкалық білім берудің теориясы мен технологиясы	Қорытынды аттестация
		Введение в основу исследовательской деятельности педагога-музыканта			Цель: Будущее за музыкально-профессиональной деятельностью . Виды музыкальной деятельности. Виды музыкального творчества. Ме-сто музыки в системе искусства.История и структура музыкального и музыкально-музыкального образования. Музыкальное исполнение. Содержание дисциплины. Специфика исполнительского искусства как особого музыкально-творческого вида. Композиторское творчество как часть исторического искусства. О психологии музыкального восприятия. Студент должен. Знать: основные методы исследовательской деятельности; порядок и правила оформления исследовательской работы; Уметь: работать с различными источниками информации, грамотно их аргументировать, составлять библиографический список по теме исследования, оформлять библио-графические ссылки Овладение практическими навыками: навыками чтения, навыками письма, деловыми навыками Навыки организации исследовательской деятельности, которые должны быть компетентными; навыки публичной защиты результатов исследования.	Теория и технология музыкального образования	Итоговая аттестация